



PRIX
D'EXCELLENCE
EN ARCHITECTURE 2017

ORDRE DES
ARCHITECTES
DU QUÉBEC



PROJETS GAGNANTS

SOMMAIRE

En couverture

GRAND PRIX D'EXCELLENCE ET
PRIX D'EXCELLENCE BÂTIMENTS CULTURELS
MAISON DE LA LITTÉRATURE
Chevalier Morales Architectes
Photo: Chevalier Morales Architectes

3 Mot de Nathalie Dion

4 Le jury

Grand Prix d'excellence et Bâtiments culturels

5 **Maison de la littérature**
Chevalier Morales Architectes

Bâtiments civiques

9 **Stade de soccer de Montréal**
Saucier + Perrotte architectes / Hughes
Condon Marler Architects

Bâtiments administratifs

13 **Nouveaux bureaux de Pomerleau**
Lemay

Bâtiments commerciaux et industriels

17 **Bleu et Persillé Fromagerie de Quartier**
Intégral Jean Beaudoin

Bâtiments résidentiels de type multifamilial

21 **U Atelier Big City**

Bâtiments résidentiels de type unifamilial (ex æquo)

25 **Maison Wilson** la SHED architecture

29 **Fahouse** Jean Verville architecte

33 **La Grande Passerelle**
Atelier Pierre Thibault

Aménagement intérieur

37 **Crew Collective et Café**
Henri Cleinge architecte

Mise en valeur du patrimoine

41 **Rénovation de la salle Wilfrid-Pelletier**
Atelier TAG + Jodoin Lamarre Pratte
architectes en consortium

Œuvres hors catégorie

45 **Place des gens de mer
et le parcours insulaire**
Bourgeois Lechasseur architectes

Mention Accessibilité universelle

49 **Grandir en Santé CHU Sainte-Justine**
Provencher_Roy, Menkès Shooner
Dagenais LeTourneux Architectes

Mention Bâtiment écologique (ex æquo)

53 **Monument** Blouin Tardif Architectes

57 **Refuge à Saint-Calixte** Laroche Architecte

Prix du public

61 **Maison des étudiants de l'ÉTS**
Menkès Shooner Dagenais LeTourneux
Architectes

MOT DE NATHALIE DION

PRÉSIDENTE
DE L'ORDRE DES
ARCHITECTES
DU QUÉBEC



Encore une fois, cette année, je me réjouis de l'enthousiasme avec lequel les architectes ont participé à la démarche des Prix d'excellence en architecture : nous avons reçu pas moins de 148 dossiers de candidature.

Ce fort volume a bien sûr eu des répercussions sur le travail des membres du jury, qui a accompli une tâche colossale en présélectionnant 44 finalistes et en analysant ensuite dans le détail leurs caractéristiques, avant de choisir 14 gagnants. Je tiens à les remercier chaleureusement d'avoir relevé le défi avec rigueur et professionnalisme.

Le prix du public a lui aussi suscité une forte participation, plus de 3000 personnes ayant voté pour leur projet préféré ! Ce prix est une belle occasion de faire connaître les réalisations des architectes auprès du public, tout en se voulant un rappel, pour les donneurs d'ouvrage et les professionnels, de l'impact positif de l'architecture dans la société. Manifestement, les citoyens qui se sont prononcés ont trouvé des bâtiments en phase avec leurs aspirations. Espérons qu'au fil des ans, celles-ci inspireront les concepteurs et leurs clients.

Pour l'Ordre, les Prix d'excellence en architecture visent à récompenser et à faire connaître les projets architecturaux exemplaires. Dans une perspective plus large, l'Ordre veut stimuler la demande pour la qualité architecturale. C'est pourquoi nous faisons campagne pour l'adoption, par le gouvernement, d'une politique québécoise de l'architecture. D'ici à la mise en place d'une telle politique, j'invite les architectes à continuer de jouer d'audace et de créativité dans la conception de leurs projets.

Je félicite les lauréats, ainsi que les clients qui sont à l'origine des réalisations présentées dans ce livret.

Bonne lecture.

A handwritten signature in white ink on a dark background, reading 'nathalie dion'.

LE JURY

- Isabel Hérault, architecte associée, Hérault Arnod architectes, Paris, présidente du jury



- Marie-Chantal Croft, architecte associée, Coarchitecture, Québec



- Marie-Claude Le Sauter, architecte, directrice, Bureau des grands projets, Laval



EXPERTS

Accessibilité universelle

- Martin Beauregard, usager, fondateur, organisme AXCS

Bâtiment écologique

- Paul Dupas, directeur principal, Écobâtiment



- Gianpiero Moretti, architetto, MOAT, professeur titulaire, École d'architecture, Université Laval, Québec



- Louise Roy, ex-présidente, Office de consultation publique de Montréal (2006-2016)



Conseiller professionnel

- Jacques White, architecte, directeur, École d'architecture, Université Laval, Québec

UNE PRÉSENTATION DE

SICO^{MD}

GRAND PRIX
D'EXCELLENCE

PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
CULTURELS



GRAND PRIX
D'EXCELLENCE

PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
CULTURELS

MAISON DE LA LITTÉRATURE
CHEVALIER MORALES ARCHITECTES

Client: Ville de Québec
Photos: Chevalier Morales Architectes

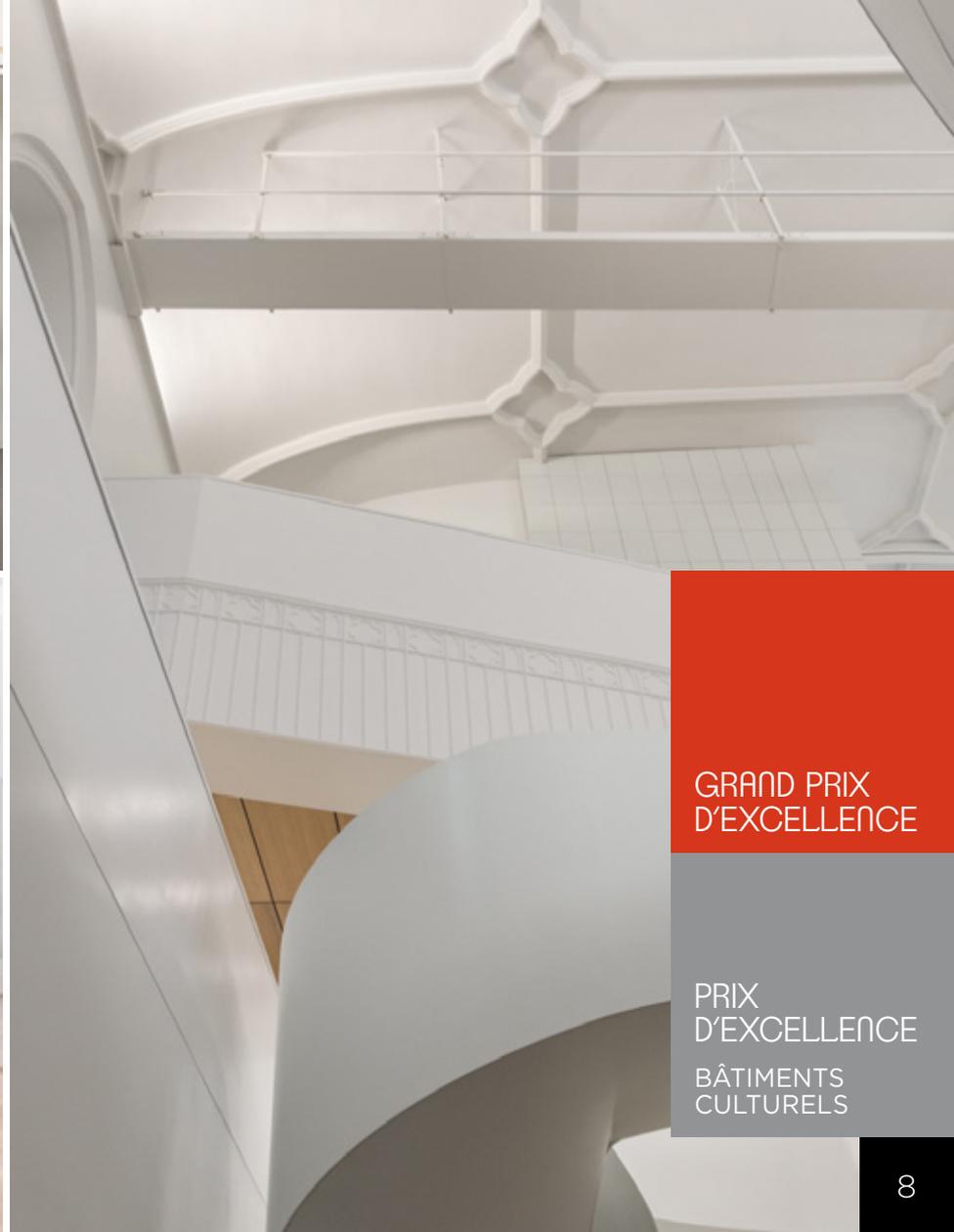


Ce projet s'est fortement distingué dans une catégorie compétitive. La mise en valeur du vaste espace d'origine ainsi que son décloisonnement vertical, au moyen d'un évidement sculptural auquel participent les escaliers, est vraiment réussi. L'ajout d'un nouveau bâtiment permet de préserver ce bel espace lumineux, tout de blanc vêtu, et de conférer une touche de modernité à un environnement ancien très fragile. Il s'agit d'un travail tout en délicatesse, qui arrive à faire oublier les contraintes sévères auxquelles ont dû faire face les concepteurs. L'actualisation du patrimoine est ici mise en œuvre d'une façon contemporaine et respectueuse de l'esprit des lieux. Ce projet démontre avec éloquence l'intérêt d'organiser un concours et de laisser les concurrents s'approprier les enjeux et les défis du programme. L'équipe lauréate a fait le pari audacieux de ne pas suivre les solutions proposées, c'est-à-dire de simplement réaménager l'intérieur d'un bâtiment à conserver. Elle a, contre toute attente, proposé une autre solution qui permettait de mieux satisfaire, à ses yeux, les objectifs poursuivis. Elle a ainsi choisi de sortir du bâtiment existant, dans une nouvelle annexe non prévue, les éléments programmatiques qui risquaient de trop encombrer celui-ci, notamment les systèmes mécaniques. Conçu, réalisé et aménagé avec beaucoup de justesse et de compétence, ce projet d'exception affirme par son architecture que le patrimoine religieux peut non seulement être réutilisé et rendu accessible à tous, mais surtout qu'il peut être actualisé sans être dénaturé. Le jury a été conquis.

GRAND PRIX
D'EXCELLENCE

PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
CULTURELS



GRAND PRIX
D'EXCELLENCE

PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
CULTURELS

UNE PRÉSENTATION DE



PRIX
D'EXCELLENCE
BÂTIMENTS CIVIQUES



PRIX
D'EXCELLENCE

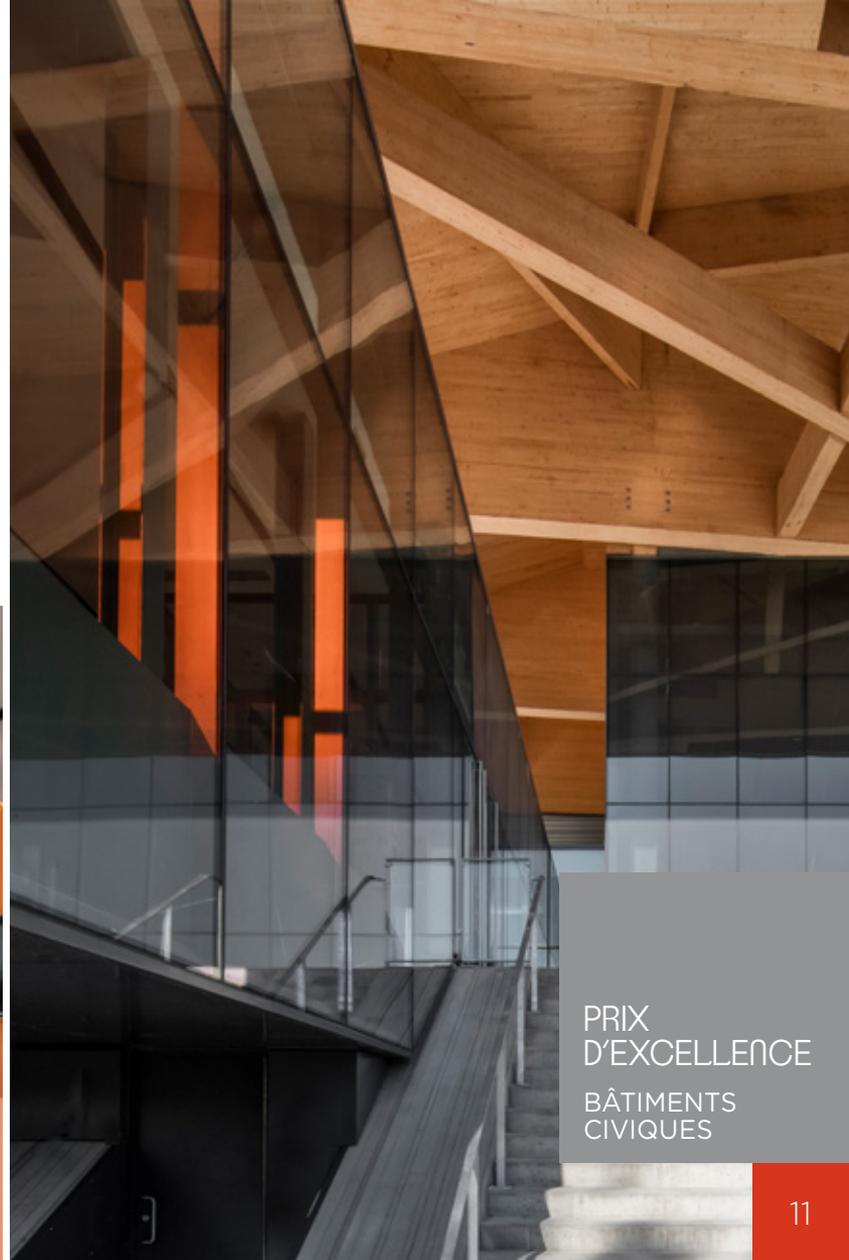
BÂTIMENTS
CIVIQUES

STADE DE SOCCER DE MONTRÉAL

SAUCIER + PERROTTE ARCHITECTES /
HUGHES CONDON MARLER ARCHITECTS

Client: Ville de Montréal
Photos: Olivier Blouin

Le projet lauréat dans cette catégorie s'est nettement démarqué, parmi plusieurs propositions d'intérêt, par son haut niveau de résolution globale. Il n'est certes pas facile de déroger aux solutions conventionnelles quand il s'agit d'édifier une structure à grande portée. Mais celle-ci, qui prend la forme d'une immense résille de bois délicatement posée sur de frêles colonnes et de larges parois vitrées, possède un caractère distinctif et puissant. L'utilisation inventive du bois est à relever, de même que la participation du projet à son milieu, brouillant les limites entre l'intérieur et l'extérieur et favorisant les rencontres. Le jury souhaite par ailleurs souligner la bonne idée du maître d'ouvrage d'organiser un concours d'architecture pour ce projet, alors qu'il n'y était pas obligé.



PRIX
D'EXCELLENCE
BÂTIMENTS
CIVILS



PRIX
D'EXCELLENCE
BÂTIMENTS
CIVIQUES

PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
ADMINISTRATIFS



PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
ADMINISTRATIFS

NOUVEAUX BUREAUX DE POMERLEAU

LEMAY

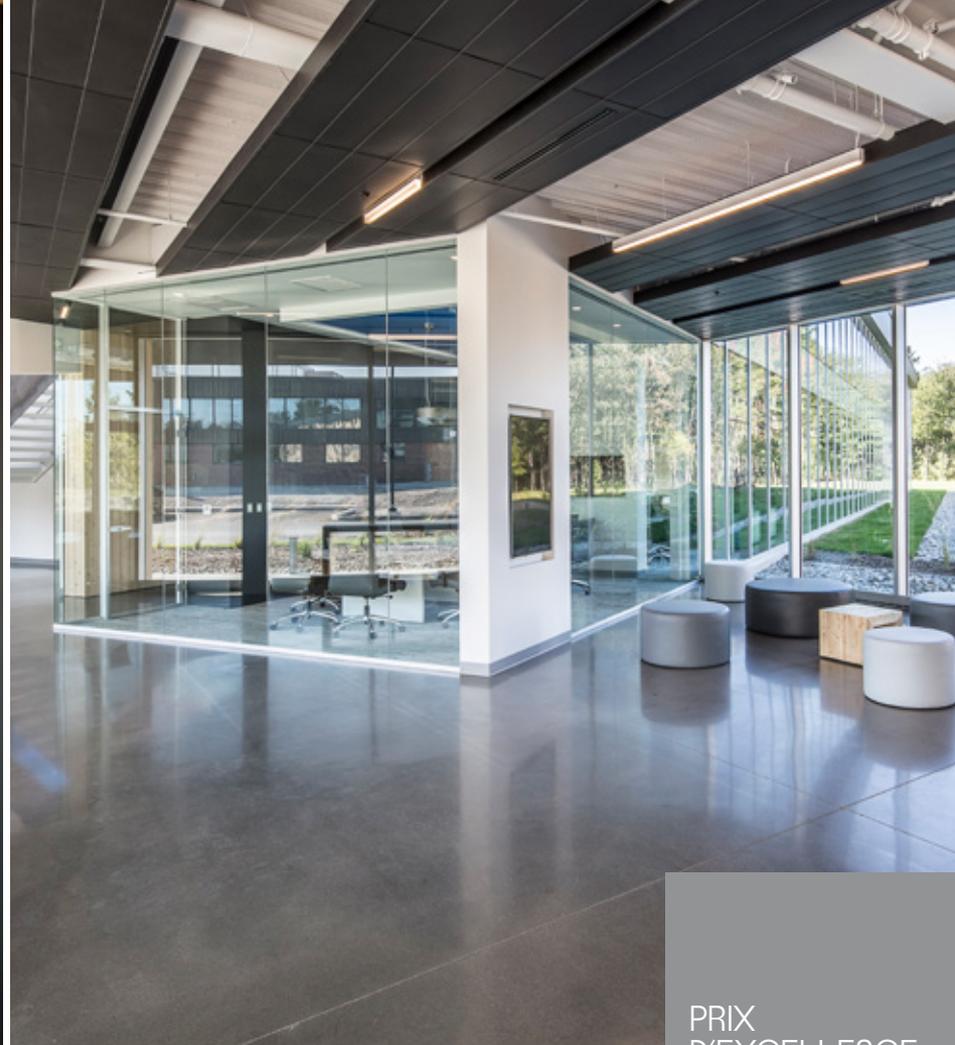
Client: Pomerleau
Photos: Jonathan Robert



Le jury applaudit la démarche de l'entreprise Pomerleau, qui a choisi d'investir dans la qualité malgré un site banal et générique en bordure d'autoroute, ce qui est aussi positif du point de vue de ses communications. Le bâtiment se démarque nettement de ses voisins par une architecture simple, franche et particulièrement bien maîtrisée. Les modes constructifs sont clairement agencés et les matériaux bien choisis. Les espaces de travail, sobrement composés et lumineux, incitent à la collaboration. L'implantation du bâtiment, inhabituelle et plutôt ingénieuse dans un tel contexte, génère des espaces extérieurs protégés du vent et agréables à utiliser tout en cachant le stationnement. L'aménagement paysager, le petit toit vert et la préservation du boisé ajoutent à l'intérêt du projet.



PRIX
D'EXCELLENCE
BÂTIMENTS
ADMINISTRATIFS



PRIX
D'EXCELLENCE
BÂTIMENTS
ADMINISTRATIFS

UNE PRÉSENTATION DE



PRIX D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
COMMERCIAUX
ET INDUSTRIELS



PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
COMMERCIAUX
ET INDUSTRIELS

BLEU ET PERSILLÉ
FROMAGERIE DE QUARTIER

INTÉGRAL JEAN BEAUDOIN

Client: Franck Hénot
Photos: Cindy Boyce



Le client et son architecte ont transformé un bâtiment auparavant peu invitant en un lieu à la fois chic et attractif, en alliant recherche et touches de convivialité. L'élégante mise en scène des fromages permet de les magnifier, leur donnant presque un statut d'objets précieux, comme s'il s'agissait de bijoux. Avec ce travail, auquel il faut ajouter une bonne maîtrise des détails, ce projet démontre que les achats du quotidien peuvent se faire dans des endroits au design relevé et que ce type de petites boutiques de proximité peut contribuer à rehausser le cadre bâti d'un quartier. Un geste à encourager!



PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
COMMERCIAUX
ET INDUSTRIELS



PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
COMMERCIAUX
ET INDUSTRIELS

PRIX D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
MULTIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
MULTIFAMILIAL



ATELIER BIG CITY

Photos: Jean-Marc Besacier (1);
Steve Montpetit (2, 3, 4 et 5)



2

Dans ce projet à l'enveloppe expressive, le jury a apprécié les plans libres, dépourvus des habituels cloisonnements, les aménagements intérieurs simples et bien maîtrisés, les matériaux bruts employés avec retenue et le fait que plusieurs logements soient traversants, en dépit d'un site fort contraignant. Les décalages en façade sont astucieux, ouvrant des perspectives en longueur sur la rue et rendant perceptible l'extérieur depuis les espaces intérieurs. L'ensemble s'inscrit bien dans son milieu, en harmonie avec les bâtiments environnants. La cour arrière, habilement sculptée sur peu de profondeur, réserve de belles surprises. C'est un vrai travail d'architecte qui contribue à l'espace urbain tout en assurant une grande qualité de vie aux occupants.



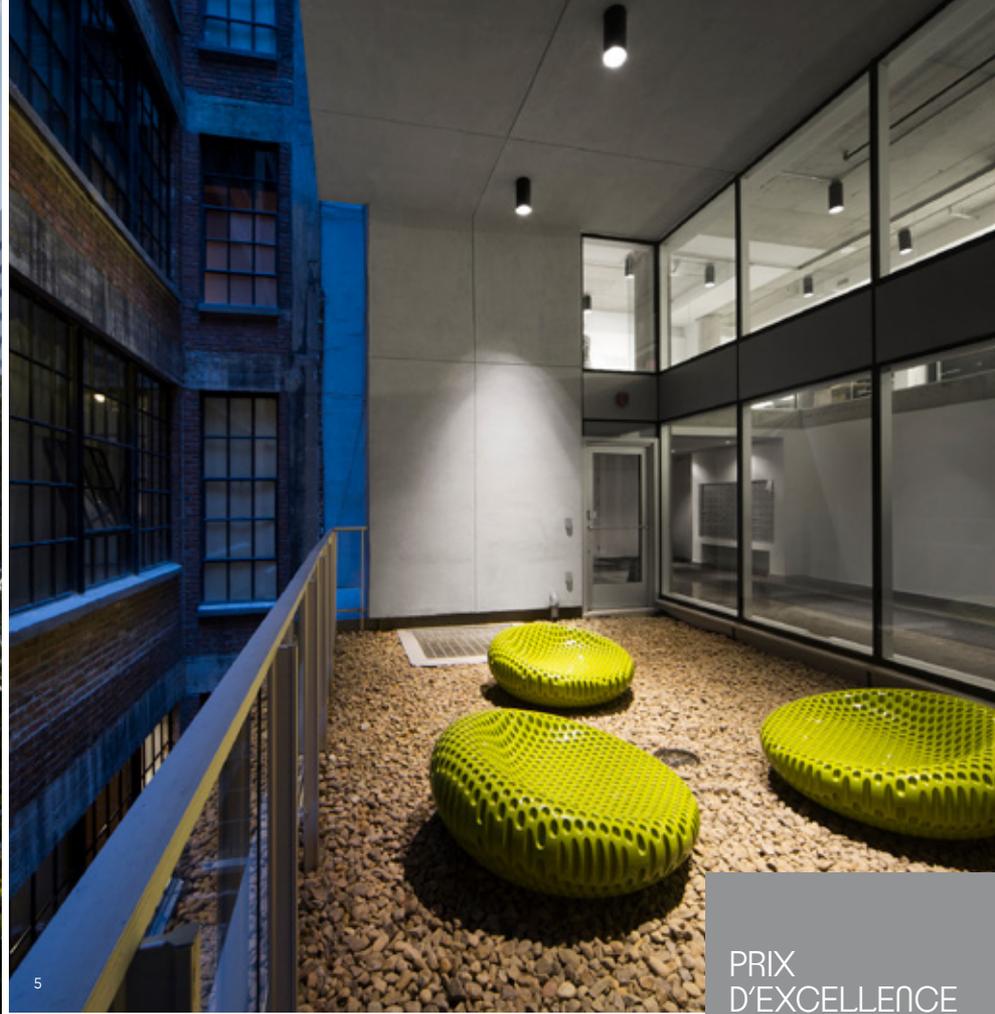
3

PRIX
D'EXCELLENCE

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
MULTIFAMILIAL



4



5

PRIX
D'EXCELLENCE
BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
MULTIFAMILIAL

PRIX
D'EXCELLENCE
(*EX ÆQUO*)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE UNIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL

MAISON WILSON
LA SHED ARCHITECTURE

Clients: Dominique Barsalou et Michel Lalande
Photos: Maxime Brouillet

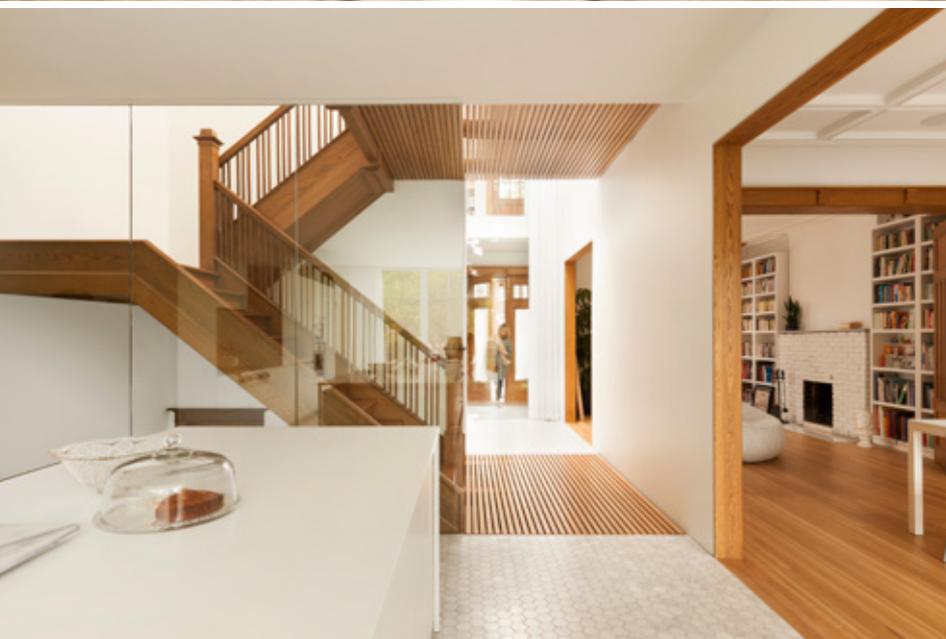


Ce projet d'agrandissement et de réaménagement d'une maison de ville est vraiment réussi, et ce, sous plusieurs aspects. La tension entre l'ancien et le nouveau s'exprime avec force, mais tout en équilibre. L'ajout à l'existant est novateur, mais la richesse et la cohérence de l'ensemble sont préservées, notamment à l'intérieur, avec une mise en scène des boiseries anciennes et l'emploi de peu de matériaux, déclinés en de multiples variations. La mezzanine n'est pas refermée sur elle-même, et les surfaces transparentes permettent de laisser entrer la lumière naturelle. Le terrain sur deux niveaux est bien utilisé, ouvrant largement sur l'extérieur un demi-sous-sol. La petite cour-jardin avec son bassin complète bien cet agencement. Il s'agit d'un exemple de recyclage et de restauration sensible qui débouche sur un résultat convaincant.

PRIX
D'EXCELLENCE

(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL

PRIX
D'EXCELLENCE
(*EX ÆQUO*)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE UNIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL

FAHOUSE

JEAN VERVILLE ARCHITECTE

Photos: Maxime Brouillet

Jouant avec les toitures en pente d'une manière singulière, l'architecte renouvelle l'archétype de la maison familiale (d'où l'appellation Fahouse, pour Family House). Celle-ci est à la fois simple, originale et ludique. Il s'agit de quelque sorte de deux maisons imbriquées, l'une pour les parents et l'autre pour les enfants. Les percées visuelles sur le paysage sont magnifiques et les détails soignés, comme en témoignent certains éléments astucieux et l'aire de jeu située sous la structure en pointe du toit. L'espace est bien utilisé. La terrasse tient un rôle vedette, comme un prolongement de l'intérieur presque sans frontière. Le jury a trouvé judicieux le recours subtil à des matériaux industriels et économiques, comme le contreplaqué russe. Le bardage noir continu, qui fonctionne bien en milieu naturel, donne à l'ensemble une unité appréciable et permet d'en faire ressortir les élégantes proportions.



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL

PRIX
D'EXCELLENCE
(*EX ÆQUO*)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE UNIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL

LA GRANDE PASSERELLE

ATELIER PIERRE THIBAUT

Clients: Alexandre Marchand et Martine Pronovost

Photos: Maxime Brouillet

Parmi plusieurs réalisations finalistes présentées par cet architecte, le jury a désigné ce concept comme étant le plus fort et le plus abouti dans sa formalisation. Le jeu des circulations est remarquable, peu de projets offrant une telle expérience de déambulation, ce qui en fait une maison particulièrement riche pour encadrer différents scénarios de vie de famille. La manière de tirer parti de la forte inclinaison du site et de la vue sur le lac a été jugée habile, avec la création d'une étonnante cour sur laquelle donne une pièce située sous le garage, en rez-de-jardin, entre les deux parties du bâtiment. L'aspect pratique n'est pas oublié, notamment l'accès facile au lac, avec de multiples commodités. Il s'agit d'une maison chic et inspirante aussi bien pour d'autres projets résidentiels que pour de petits bâtiments publics.



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL



PRIX
D'EXCELLENCE
(EX ÆQUO)

BÂTIMENTS
RÉSIDENTIELS
DE TYPE
UNIFAMILIAL

PRIX
D'EXCELLENCE

AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR

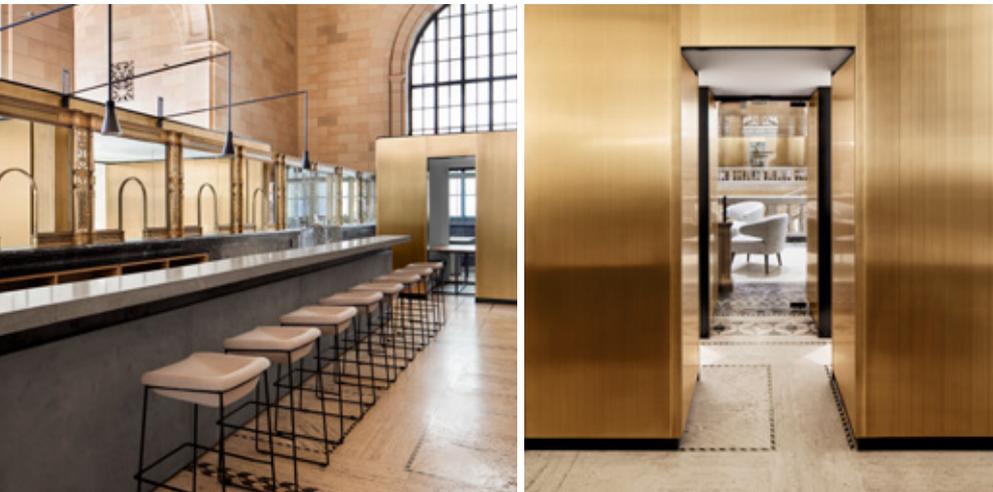


PRIS
D'EXCELLENCE

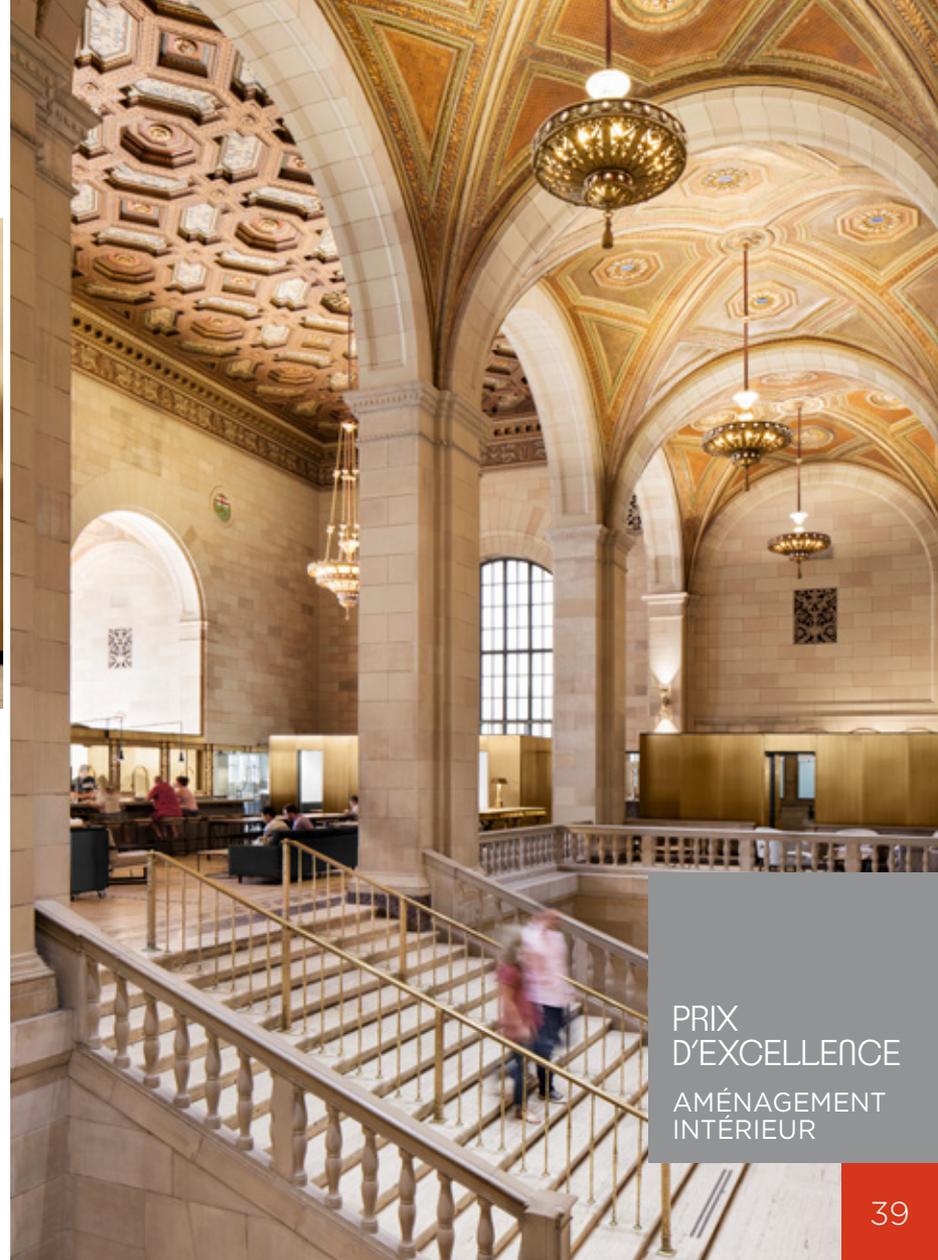
AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR

CREW COLLECTIVE ET CAFÉ
HENRI CLEINGE ARCHITECTE

Client: Crew Collective
Photos: Adrien Williams



Il n'est certes pas aisé d'intervenir sur un lieu aussi impressionnant. L'architecte a su, dans un bâtiment bancaire au décor flamboyant, transformer l'espace intérieur en privilégiant des éléments proches du mobilier, judicieusement disposés, composés, matérialisés et finement détaillés. Le matériau choisi pour les cloisons se marie particulièrement bien avec les plafonds, créant un ensemble cohérent, d'une harmonie inattendue. Ce projet offre un exemple très réussi de réactualisation inventive d'un espace d'une autre époque en y intégrant de nouvelles fonctionnalités: ici, des lieux de travail partagés, des salles de réunion et un café.



PRIX
D'EXCELLENCE
AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR



PRIX
D'EXCELLENCE
AMÉNAGEMENT
INTÉRIEUR

PRIX D'EXCELLENCE

MISE EN VALEUR
DU PATRIMOINE



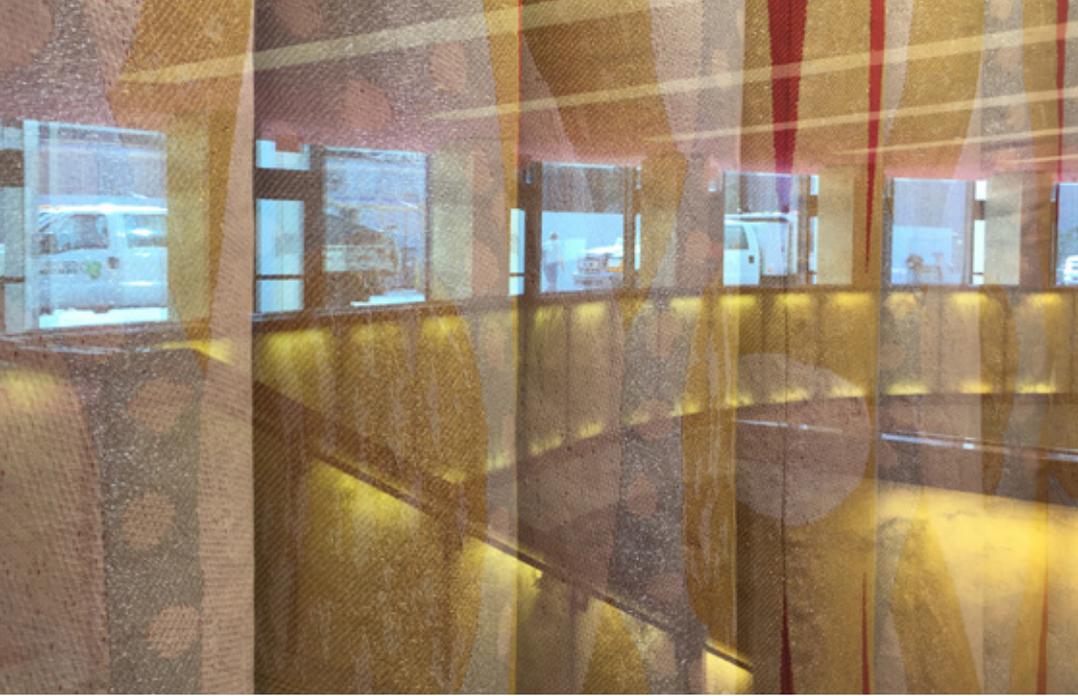
PRIX
D'EXCELLENCE

MISE EN VALEUR
DU PATRIMOINE

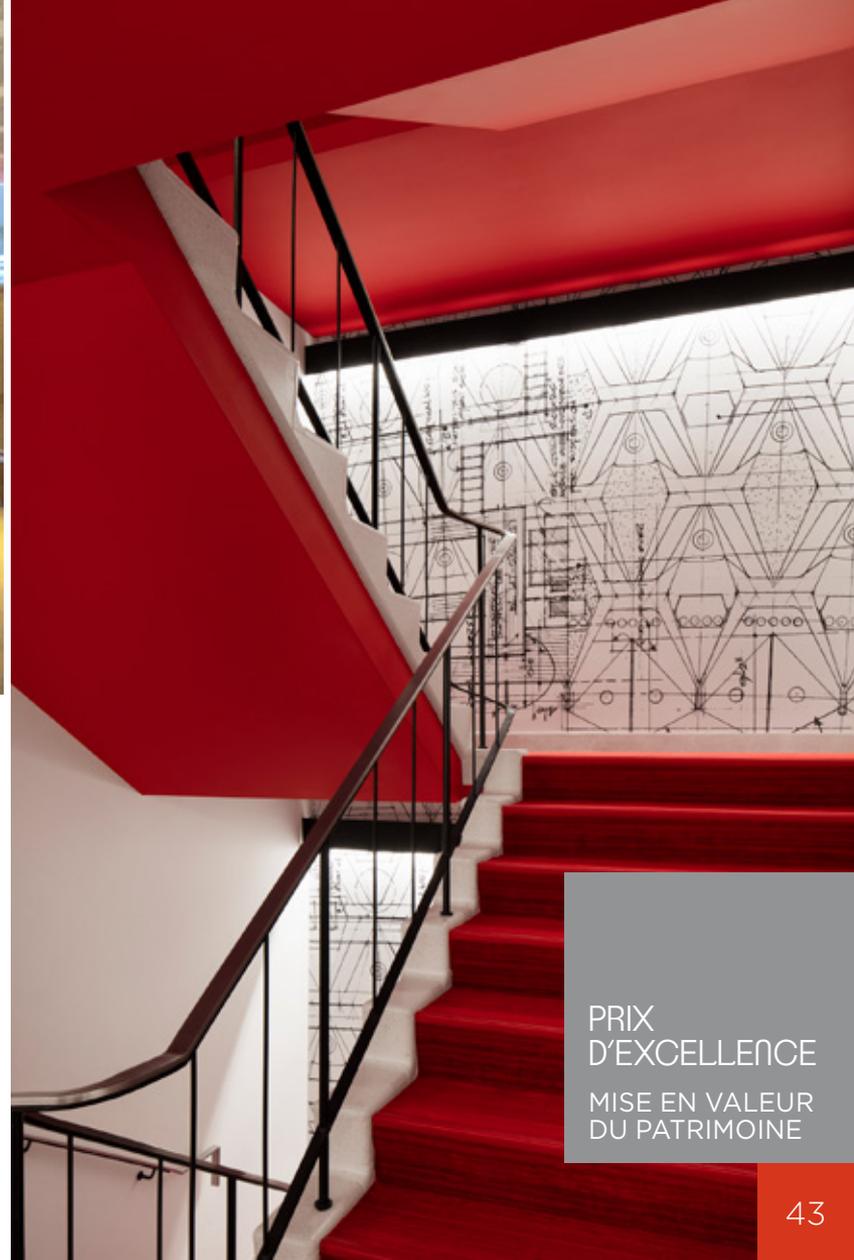
RÉNOVATION DE LA SALLE WILFRID-PELLETIER

ATELIER TAG + JODOIN LAMARRE PRATTE
ARCHITECTES EN CONSORTIUM

Client: Société de la Place des Arts
Photos: Adrien Williams et Pawel Karwowski



Il faut saluer le travail minutieux et attentif, presque d'orfèvrerie, des architectes dans ce projet atypique qui met en valeur un patrimoine important. Les lustres et autres éléments d'intérêt ont été habilement rafraîchis ou autrement intégrés ou réinterprétés dans une composition d'une rare cohérence. Les tapis rouges sont en continuité avec l'existant. Les tapisseries décorant l'escalier reprennent les dessins originaux du plafond. Le rideau de scène initial, œuvre de l'artiste Micheline Beauchemin, a retrouvé sa magnificence et a été réinstallé. La justesse des interventions a particulièrement retenu l'attention. C'est une marque de talent et de jugement que d'éviter les grands gestes quand des éléments forts sont déjà en place. En primant ce projet de restauration exemplaire, le jury souhaite aussi envoyer un message sur la nécessité de protéger le patrimoine moderne, qui représente souvent de véritables défis de conservation.



PRIX
D'EXCELLENCE

MISE EN VALEUR
DU PATRIMOINE



PRIS
D'EXCELLENCE
MISE EN VALEUR
DU PATRIMOINE

PRIX
D'EXCELLENCE

ŒUVRES
HORS CATÉGORIE



PRIX
D'EXCELLENCE

ŒUVRES HORS
CATÉGORIE

PLACE DES GENS DE MER
ET LE PARCOURS INSULAIRE
BOURGEOIS LECHASSEUR ARCHITECTES

Client: Municipalité des Îles-de-la-Madeleine
Photos: Adrien Williams

La qualité architecturale est possible partout sur le territoire du Québec, jusqu'aux Îles-de-la-Madeleine! Voici une réalisation inspirante réalisée par une jeune firme dans un endroit où les espaces publics sont relativement rares et généralement peu aménagés. La petite communauté insulaire bénéficie désormais d'un lieu vivant et signifiant, en phase avec son histoire et ses paysages, où les liens sociaux peuvent se déployer. Ce projet devrait être vu comme un incitatif, pour les élus et toutes les municipalités, à investir dans des espaces collectifs de qualité malgré des moyens modestes. La qualité de la conception fait alors toute la différence entre un projet ordinaire et un projet exemplaire comme celui-ci.

PRIX
D'EXCELLENCE
ŒUVRES HORS
CATÉGORIE



PRIS
D'EXCELLENCE
ŒUVRES HORS
CATÉGORIE

MENTION

ACCESSIBILITÉ
UNIVERSELLE



MENTION

ACCESSIBILITÉ
UNIVERSELLE

GRANDIR EN SANTÉ CHU SAINTE-JUSTINE

PROVENCHER_ROY |
MENKÈS SHOONER DAGENAIS LETOURNEUX
ARCHITECTES

Client: CHU Sainte-Justine
Photos: Stéphane Brügger et Stéphane Groleau



Le jury a été agréablement surpris par les différentes manières d'aborder l'enjeu de l'accessibilité dans ce projet, même si on s'attend évidemment à ce qu'un hôpital soit accessible. La fluidité est le premier mot qui vient à l'esprit lorsqu'on examine le projet dans son ensemble. Les concepteurs ont poussé le concept d'accessibilité plus loin qu'à l'habitude. Ils l'ont réellement considéré comme une partie intégrante du design, ainsi qu'en témoignent de multiples détails tels la rampe intégrée conduisant à la scène, les marches éliminées là où on les verrait normalement, les larges corridors qui permettent de circuler librement et les pas au sol dans le couloir. Dans ce projet où le terme « universel » prend tout son sens, les utilisateurs sont tous placés sur un pied d'égalité sans aucune discrimination.



MENTION
ACCESSIBILITÉ
UNIVERSELLE



MENTION
ACCESSIBILITÉ
UNIVERSELLE

UNE PRÉSENTATION DE



MENTION

(*EX AEUO*)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE



MENTION
(EX REQUO)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE

MONUMENT

BLOUIN TARDIF ARCHITECTES

Client: Monument développement immobilier
Photos: Steve Montpetit



L'intérêt de ce projet réside dans l'effort de densification réalisé dans un quartier relativement modeste grâce à une stratégie à la fois simple et judicieuse, soit l'intégration de nouveaux éléments au toit d'un bâtiment existant sans construction d'étages additionnels. Des logements de trois chambres, l'ajout de patios et des espaces intérieurs de qualité rendent le projet attractif pour les familles. Le procédé est cohérent sur le plan du traitement, sans faire appel aux recettes conventionnelles. La démarche dans son ensemble est intelligente: recyclage d'une ancienne manufacture sans démolition, travail avec l'enveloppe en place, apport de lumière naturelle en profondeur, utilisation de tôle canadienne, etc. Le budget sans doute raisonnable mérite également d'être mentionné.

MENTION
(EX REQUO)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE



MENTION
(EX AEUO)
BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE

UNE PRÉSENTATION DE



MENTION

(*EX AEUO*)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE



MENTION
(EX AEUO)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE

REFUGE À SAINT-CALIXTE

LAROCHE ARCHITECTE

Clients: Dominique Laroche et Pascale Lehoux
Photos: Adrien Williams (1, 2 et 3);
Dominique Laroche (4)



Cette maison valorise les principes du solaire passif, une stratégie efficace et peu coûteuse, qu'il faut encourager. L'orientation soigneusement pensée, la lumière naturelle habilement calibrée, l'absence de climatisation, les choix constructifs écologiques avec des matériaux — bois lamellé-collé et béton — qui travaillent en fonction de leurs forces respectives, de même que la ventilation forment un ensemble de décisions pertinentes. Une température intérieure de 24 degrés est ainsi possible sans apport de chaleur lorsqu'il fait -40 degrés à l'extérieur. La plus notable des qualités de ce projet tient cependant au suivi assuré. Vérifier les hypothèses de recherche et les tester en situation réelle est essentiel à l'innovation.



MENTION
(EX REQUO)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE



MENTION
(EX AEUO)

BÂTIMENT
ÉCOLOGIQUE



PRIX
DU PUBLIC



PRIX
DU PUBLIC

MAISON DES ÉTUDIANTS DE L'ÉTS

MENKÈS SHOONER DAGENAI LETOURNEUX
ARCHITECTES

Client: École de technologie supérieure (ÉTS)
Photos: Stéphane Brügger



PRIX
DU PUBLIC



PRIX
DU PUBLIC

MERCI À NOS COMMANDITAIRES

Commanditaire principal des Prix d'excellence



TD Assurance

Commanditaire important



Parrains d'un Prix d'excellence



CANAM
BÂTIMENTS

Bâtiments commerciaux et industriels

SICO^{MD}

Bâtiments culturels



SOPREMA

Bâtiments civiques



© 2017
Ordre des architectes du Québec
420, rue McGill, bureau 200
Montréal QC H2Y 2G1

Direction de la publication
Véronique Bourbeau

Rédaction
Hélène Lefranc

Conception graphique
Amélie Beaulieu (Kokonut design)

Révision linguistique
Christine Dufresne

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

www.oaq.com/pea

PRIX
D'EXCELLENCE
EN ARCHI
TECTURE 2017

ORDRE DES
ARCHITECTES
DU QUÉBEC

